

« bla-bla pédago »

Sur un air de... la chanson dans l'apprentissage de la langue et culture françaises :  
vous faites comment ?

 **Durée : 2h30**

 **Dates, horaires,  
lieux et modalités :  
Béziers Montpellier**



**Intervenant :**  
Stéphien BERTRAND  
Conseiller pédagogique  
C.R.I.A 34



**Publics :**  
Acteurs de  
l'accompagnement  
sociolinguistique/savoirs  
de base intéressés

**Nombre maximum :**  
8 participant.e.s

**Inscription en ligne :** sur  
[CRIA34.fr](http://CRIA34.fr) rubrique « agenda »



**Renseignements**  
04 67 83 59 82 -  
[contact@cria34.fr](mailto:contact@cria34.fr)

Le **bla-bla pédago** est un espace de rencontre convivial, régulier et thématique d'environ 2 à 3h qui s'adresse aux acteurs de la formation (salariés ou bénévoles des structures de proximité ou organismes), qui peuvent être concerné(e)s par la maîtrise des compétences de base et de la langue française. Il se propose d'être un espace d'échange sur des pratiques et des thématiques (avec l'aide d'un conseiller du CRIA) sur différents aspects :

*Postures et modes d'accompagnement ainsi que d'accueil des publics,  
Publics cibles, situations, freins et besoins, enjeux,  
Modèles et références didactiques  
Outils / supports, activités pédagogiques mobilisés,  
Dispositifs et offres de formation sur le territoire*

*Sur un air de ... la chanson dans l'apprentissage de la langue et culture  
françaises : vous faites comment ?*

## PROGRAMME

### Contexte

**Louis-Jean Calvet**, professeur émérite des Universités d'Aix-en-Provence et de la Sorbonne, fut le premier à proposer d'aborder la chanson en classe de français langue étrangère, il a également fait de la chanson un objet d'étude de la sociolinguistique. Pour lui, tout est bon dans la chanson, il n'y a rien à jeter, le linguiste ou le sémiologue doivent accorder autant d'importance aux paroles qu'à la musique. Il part également à la rencontre des mots sous les notes, en établissant que la musique peut jouer un rôle sémantique.

Réduire l'apprentissage de la langue à l'assimilation de vocabulaire, de structures de phrases, de règles grammaticales et d'un contenu de civilisation préétabli, équivaut à enseigner... une langue morte pour **Michel Boiron** directeur du CAVILAM. L'apprentissage d'une langue devrait se définir au sens large, comme une approche faisant appel à tous les sens : l'ouïe, le toucher, le goût, l'odorat, la vue. La chanson et la musique sont des sollicitations affectives et esthétiques non verbales. Bien présentées, elles peuvent générer des accès fructueux à la langue. La chanson est un lien avec la culture de l'autre dans sa diversité. Elle est un lieu de découverte de la réalité multiculturelle française et francophone. Elle a aussi une mission de plaisir, de divertissement... Le français n'est pas uniquement fait pour travailler, pour faire des exercices. On peut rire, danser, s'amuser avec des chansons... en français.

### Contenus et modalités de travail

- Echanges avec les participant(e)s autour de leurs contextes pédagogiques, des typologies des publics accompagnés,
- Echanges autour des outils et supports mis en œuvre autour de la thématique et des pratiques d'enseignement développées par les participant.e.s,
- Création en sous-groupe d'une séance pédagogique ayant la chanson en support.